

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анисимовой Дарьи Дмитриевны на тему «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Актуальность рецензируемой диссертации не вызывает сомнений. Диссертация Д.Д. Анисимовой раскрывает малоизученный в отечественном искусствознании период в развитии индийской живописи и графики на стыке эпох – XIX-XX вв., с особым акцентом на развитии концепции национального искусства.

Междисциплинарный характер исследования, несомненно, имеет теоретическое и практическое значение, так как способствует расширению представления о формировании и развитии искусства восточных стран с их самобытными национальными чертами, и их влиянии на мировое искусство. Находясь долгое время в колониальной зависимости от Великобритании, Индия не утратила национальной идентичности, найдя возможности встроить принципы западных форм творчества в восточную по своей сути культуру.

Теоретический и практический вклады исследования позволят заполнить лакуны в научном знании, уточнить терминологию, хронологию, имена, и предоставить более широкий взгляд на развитие искусства Индии в целом и в рассматриваемый период, в частности. Попытка автора унифицировать сложившиеся в отечественном и зарубежном искусствознании подходы в исследовании также позволяет выйти на новую ступень понимания особенностей индийского искусства.

Автором верно поставлены предмет, объект, цель работы, исходя из которых логически выстроены задачи, которые достигаются в ходе проведения диссертационного исследования.

Ключевыми результатами исследования, на наш взгляд, являются:

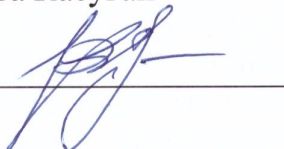
1. Разработка концепции национального искусства по отношению к искусству Индии 1850-1940-х гг.;
2. Включение в научный оборот ранее неизвестного материала о творчестве индийских мастеров 1850-1940-х гг.;
3. Пересмотр феномена Бенгальского Ренессанса в контексте более широкого процесса Индийского Возрождения;
4. Выявление характера искусства рассматриваемого периода в его связи с национальным наследием и западным влиянием; а также их проявления на разных этапах в борьбе за независимость Индии как колониальной страны;

Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования, соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК. В автореферате представлен список публикаций по теме диссертации, состоящий из 5 статей, в том числе 4 статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

На основании представленного автореферата считаю, что диссертация Анисимовой Дарьи Дмитриевны на тему «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатам диссертации, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения, руководитель научно-экспертного отдела
галереи японского искусства Касугай

Тягунова Елена Олеговна



Галерея японского искусства Касугай
191028, Санкт-Петербург, Литейный пр., 24
Сайт: <https://kasugai.ru>
Тел: +7 (812) 317-76-77
Электронная почта: e.tyagunova@kasugai.ru

Подпись Тягуновой Елены Олеговны
завершено
Генеральный директор
галереи японского искусства
Касугай (И.И. Мирамидов В.В.)
Мирамидов В.В.
Владимиров
22.04.2026